**6.04.2020 Гр.25а Русский язык**

 **Добрый день! Надеюсь, у вас все нормально, выполняете условия карантина и домашние задания! Мы продолжаем общаться дистанционно. Не забываете, что экзаменов и зачетов никто не отменял!**

**Тема. Оформление диалога**

— Замените простое предложение с прямой речью сложным. Запишите в тетрадь.

Библиотекарь сказала: «Эта книга получена на прошлой неделе».

Прохожий спросил: «Как мне пройти к вокзалу?»

**2. Вспомните. Составьте конспект, отвечая на вопросы.**

- Сколько человек должно участвовать в разговоре, чтобы его можно было назвать диалогом?

- Как в диалоге называются слова каждого лица?

- Всегда ли в диалоге есть слова автора?

- Как выделяются на письме высказывания каждого говорящего?

- Какие знаки препинания ставятся, если реплика сопровождается словами автора?

- Какие знаки препинания ставятся при прямой речи?

- Как оформляется на письме диалог?

- Чем похоже назначение прямой речи и диалога?

- Какой из этих двух способов передачи чужой речи показался вам сложным?

**3. Закрепление.**

**1) Запишите в форме диалога.**

— Где ты была сегодня, киска?

— У королевы у английской.

— Что ты видала при дворе?

— Видала мышку на ковре.

                                    (*С. Маршак*.)

2) Составьте и запишите шуточный диалог, в котором реплики должны состость только из односоставных предложений. Тема - «Разговор по телефону». Можно придумать свою.

 Записать текст, объяснить постановку знаков препинания и выполнить

задания к нему:

- (1)Мальчик,- услыхал он вдруг голос девочки,- не знаешь ли ты, кто

это тут сейчас играл?

(2)Слепой не любил, когда нарушали его одиночество. (3)Поэтому он

ответил на вопрос не особенно любезно:

-(4)Это я…

-(5)Как хорошо ты играешь,- сказала девочка.

(6)Слепой промолчал.

-(7)Что же вы не уходите?- спросил он затем, слыша, что девочка

продолжает стоять на месте.

-(8)Зачем же ты меня гонишь?

-(9)Я не люблю, когда ко мне приходят.

(10)Девочка засмеялась.

-(11)Вот ещё… (12)Смотрите-ка. (13)Разве вся земля твоя и ты

можешь кому-нибудь запретить ходить по земле?

-(14)Мама приказала всем, чтобы сюда ко мне не ходили.

-(15)Мама?- переспросила девочка.- (16)А моя мама позволила мне

ходить над рекой.

 ( Короленко В.Г. Слепой музыкант)

 Задания к тексту.

 -Укажите все сложные предложения, определите их вид. (Ответ: 1,2,7,9,14-

СПП, 13-ССП.)

-Из последнего предложения выпишите все словосочетания и укажите вид

связи в них. (Ответ: моя мама – согласование; позволила мне, ходить над

рекой – управление; позволила ходить – примыкание.)

-Укажите слово, образованное переходом из одной части речи в другую.

(Ответ: слепой)

-Укажите составное глагольное сказуемое. (Ответ: продолжает стоять)

-Укажите односоставные предложения, их вид. (Ответ: 12 – определенно-

личное, 4 – назывное)

-Укажите частицы. (Ответ: не, ли, же, вот, -ка)

• составьте диалог по данной схеме:

-П.П?-а.

-П.-а.

-П!-а.-П.

-П.П?!

• составьте и запишите свой диалог на тему: «Разговор по телефону»

 Записать текст, объяснить постановку знаков препинания и выполнить

задания к нему:

- (1)Мальчик,- услыхал он вдруг голос девочки,- не знаешь ли ты, кто

это тут сейчас играл?

(2)Слепой не любил, когда нарушали его одиночество. (3)Поэтому он

ответил на вопрос не особенно любезно:

-(4)Это я…

-(5)Как хорошо ты играешь,- сказала девочка.

(6)Слепой промолчал.

-(7)Что же вы не уходите?- спросил он затем, слыша, что девочка

продолжает стоять на месте.

-(8)Зачем же ты меня гонишь?

-(9)Я не люблю, когда ко мне приходят.

(10)Девочка засмеялась.

-(11)Вот ещё… (12)Смотрите-ка. (13)Разве вся земля твоя и ты

можешь кому-нибудь запретить ходить по земле?

-(14)Мама приказала всем, чтобы сюда ко мне не ходили.

-(15)Мама?- переспросила девочка.- (16)А моя мама позволила мне

ходить над рекой.

 ( Короленко В.Г. Слепой музыкант)

**6.04. 25а гр. Литература. 2 курс.**

 **Сегодня у нас новая тема. Я подготовила для вас материал, который вы самостоятельно изучите, законспектируете**

**Тема. Пастернак. Основные мотивы лирики**

И быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

«Быть знаменитым некрасиво…»

**Художественный мир Бориса Пастернака (лекция).**

1. История жизни и творчества поэта.

Борис Леонидович Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года. Дом, в котором его родители снимали квартиру, находился в районе Тверских-Ямских и Оружейного переулка. Это было оживленное предместье, где жили извозчики, ремесленники, железнодорожные рабочие.

В необеспеченной семье молодого живописца Леонида Пастернака и пианистки Розалии Пастернак-Кауфман искусство сливалось с повседневным домашним обиходом, а окружающие переулки, дворы и сады в окрестностях Каретного ряда были местом ежедневных прогулок, где жизнь врывалась в сознание всей яркостью своих нравственных и пластических крайностей.

Мальчик отличался чрезвычайной впечатлительностью. Внешний мир с болью вторгался в его игры и сны. Мальчику рано представлялось, что окружающая действительность требует от него ответа – осознания и воплощения. Работы отца, в особенности натурные зарисовки и эскизы, музыкальный мир состояний и образов, возникавший во время ежедневных занятий матери, были именно такой школой, стихией перевоплощения. Он чувствовал этот язык, он был ему родным, почти разговорным. Он любил осмысливать и рассуждать, это помогало справиться с волнением, смягчить тоску и душевную истому. Няня Акулина Гавриловна брала его с собой в церковь, рассказывала о божественном и чудесном.

Творческая атмосфера семьи Пастернаков, где частыми гостями бывали многие известные художники, музыканты, писатели, с детства развила у мальчика отношение к искусству как к повседневной, привычной части жизни.

Борис Пастернак считал обстановку родительского дома самой значимой в художественном становлении. «Я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней. И к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме…» – напишет Б. Пастернак в письме к А. Форману в 1927 году. Теплые чувства ко многим художникам, бывавшим в семье Леонида Осиповича, Борис Пастернак пронесет через всю свою жизнь.

Будущий поэт в детстве рисовал красками. Его отец, всегда строгий к детям, отмечал явные художественные задатки сына. «Мог бы быть художником», – не без сожаления говорил о нем Леонид Осипович. Потом будут серьезные увлечения музыкой и философией. Свою разнообразную одаренность Б. Пастернак считал особенностью поколения.

Обстоятельства детства и отрочества подробно описаны в двух автобиографических повестях Бориса Пастернака. Яркость этих впечатлений определила умение писать с натуры, которое он в поздние годы называл субъективно-биографическим реализмом. Семейный уклад создал пожизненную привычку к ежедневной профессиональной работе, и в 70 лет Пастернак мог с удовлетворением сказать, что в его жизни не было попусту проведенного дня, когда бы он не работал.

«Что делает художника реалистом, что его создает? Ранняя впечатлительность в детстве, – думается нам, – и своевременная добросовестность в зрелости», – писал он о своем опыте в 1945 году. Эту мысль о ценности каждого дня поэт свяжет с необходимостью понимания и выполнения предназначенного ему свыше, требовательности к себе.

Галина Нейгауз свидетельствует, как «однажды Пастернак заметил: «Талант дается Богом только избранным, и человек, получивший его, не имеет права жить для своего удовольствия, а обязан всего себя подчинить труду, пусть даже каторжному. По этому поводу у меня есть стихи». Он позвал меня к себе в кабинет и прочел стихотворение «Не спи, не спи, художник…» Эта важная мысль в последних двух строфах стихотворения 1956 года «Ночь» звучит как призыв:

Не спи, не спи, работай,

Не прерывай труда,

Не спи, борись с дремотой,

Как летчик, как звезда.

Не спи, не спи, художник,

Не предавайся сну.

Ты вечности заложник

У времени в плену.

Это был человек необыкновенной работоспособности. Одновременно с гимназией он практически прошел курс консерватории. Однако требования, которые он предъявлял к себе, были невыполнимы, и он с болью отказался  от  завершения  музыкального  образования  и  профессии  композитора.

Сменив первоначально выбранный за легкость юридический факультет университета на философское отделение историко-филологического, он хочет найти опору в том, чего достигла научная мысль в ходе своего многовекового развития. Увлеченно занимаясь на первых курсах, он в то же время начинает писать стихи и прозу. Было принято решение бросить философскую карьеру.

Весной 1913 года Пастернак блестяще окончил университет. Одновременно в созданном несколькими молодыми людьми издательстве «Лирика» на началах складчины вышел альманах, в котором напечатаны пять его стихотворений. Первым из них Пастернак неизменно потом открывал свои сборники:

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

За  лето  он  написал  стихотворения  первой  своей  книги,  и  к  новому 1914 году она вышла в том же издательстве под названием «Близнец в тучах».  Молодой  поэт  решительно  искал  самостоятельный  путь  в  литературе.

Освобожденный от военной службы в годы войны, он поехал на Урал, а затем в Прикамье конторщиком химических заводов, работавших на оборону. К концу 1916 года вышла в свет вторая книга стихотворений Пастернака «Поверх барьеров».

Узнав о Февральской революции, Пастернак вернулся в Москву. Написанная революционным летом 1917 года книга лирики «Сестра моя – жизнь»  поставила  Пастернака  в  число  первых  литературных  имен  своего  времени.  Задолго  до  её  опубликования  она  приобрела  известность, а её издание вызвало восторженные отзывы Брюсова, Цветаевой, Маяковского.

С революционных лет Пастернак задумал большую прозаическую работу. Отделанное начало этого замысла было напечатано как повесть «Детство Люверс». О ней с похвалой писали Тынянов, Горький, ставя эту прозу выше стихов Пастернака.

В своих лирических произведениях поэт обращается и к историческим личностям (поэма «Лейтенант Шмидт»), и к людям, чья судьба тогда касалась и трогала его (Брюсову, Ахматовой, Цветаевой, Мейерхольду). В 20-е годы поэт в своих произведениях выразил мужественную решимость писать, преодолевая трудности, жить, несмотря на опасности и трагические перемены:

О, знал бы я, что так бывает,

Когда пускался на дебют,

Что строчки с кровью – убивают,

Нахлынут горлом и убьют!..

Но старость – это Рим, который

Взамен турусов и колес

Не читки требует с актера,

А полной гибели всерьез.

Когда строку диктует чувство,

Оно на сцену шлет раба,

И тут кончается искусство,

И дышат почва и судьба.

Выражением этих намерений и взглядов стала написанная в 1930–1932 годах книга стихов «Второе рождение».

С начала 30-х годов Пастернак принимал активное участие в создании Союза писателей. Смело отвечал на критику, отстаивал свое мнение самостоятельного художника. С осени 1936 года тон печати по отношению к Пастернаку резко переменился.

«Именно в 36 году, – вспоминал поэт через 20 лет, – когда начались эти страшные  процессы,  все  сломилось  во  мне,  и  единение  с  временем перешло в сопротивление ему, которого я не скрывал. Я ушел в переводы. (Известны замечательные переводы Шекспира – примечание учителя.) Личное творчество кончилось…» Так продолжалось все годы войны и сталинского террора.

Радость победы в войне возрождала надежды на долгожданное обновление общества. Радостные предвестия свободы оказались ложными. Но в их свете Пастернак начал писать роман «Доктор Живаго». Последние поправки в текст романа были внесены зимой 1955 года, и в начале 1956 года книга была отдана в печать в журнал «Новый мир». Однако редактор журнала К. М. Симонов отказался печатать роман, и его издание на родине было запрещено более чем на 30 лет. Последовали зарубежные издания произведения и переводы практически на все языки мира.

С 1946 года Пастернак семь раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году она была присуждена ему «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». Вслед за этим разразился политический скандал. Пастернак был вынужден отказаться от премии. Были остановлены все издания его переводов.

Нелегкая двойственность существования не нарушала ритм его работы. В 1959 году поэт пишет стихи своей последней книги «Когда разгуляется». На пороге своего семидесятилетия продолжает писать драму «Слепая красавица» о жизни крепостного актера (и о судьбе искусства в условиях крепостного права в России).

С начала 1960 года, преодолевая постепенно нарастающие боли в спине, Пастернак переписывал первые сцены пьесы. С середины апреля наступило ухудшение, и, отчетливо сознавая неизлечимость своей болезни, он оставил неоконченную работу и позволил себе лечь в постель.

30 мая 1960 года Борис Пастернак скончался. Пророческими стали слова, сказанные поэтом за два года до смерти: «Вероятнее всего через много лет после того, как я умру, выяснится, какими широкими, широчайшими основаниями направлялась моя деятельность последних лет, чем она дышала и питалась, чему служила».

2. Художественные особенности поэзии Пастернака.

Стихи  Пастернака  отличаются  живописностью,  его  картины  узна-
ваемы:

Плитняк раскалялся, и улицы лоб

Был смугл, и на небо глядел исподлобья

Булыжник, и ветер, как лодочник греб

По липам. И все это были подобья.

Зрительные впечатления преобразуются в философские раздумья.

Образы-символы глубоки и ощутимы.

Свеча как символ творческого горения впервые появилась у Бориса Пастернака в прозе: «А в комнате, на письменном столе, стоял бронзовый кузнец, и рядом с ним увядшая во мгле свеча запахнула целый угол тенями, и вот не сдержался рассвет, дохнули безлюдья, свеча пошевелила печью, как темной полой. Легко со свечой».

В стихотворении 1912 года «Как бронзовой золой жаровень…» «свечка человеческой жизни» – часть мирозданья: «Со мной, с моей свечою вровень миры расцветшие висят».

Поэт особенно дорожит переданным ему в наследство радостным мироощущением отца и преклонением перед величием природы и её создателем. Настоящее искусство всегда несет человеку радость. В стихах и лирических зарисовках поэта передано чувственное ощущение жизни:

Природа, мир, тайник вселенной,

Я службу долгую твою,

Объятый дрожью сокровенной,

В слезах от счастья отстою.

*«Когда разгуляется», 1956*

Или:

И белому мертвому царству,

Бросавшему мысленно в дрожь,

Я тихо шепчу: «Благодарствуй,

Ты больше, чем просят, даешь».

*«Иней», 1941*

Природу, как и все окружающие его явления, Борис Пастернак воспринимал удивительно ярко и рельефно, наполняя пейзажные стихи необыкновенной радостью. От неожиданных и вместе с тем очень простых, очевидных примет окружающей поэта жизни он естественно поднимался к высотам мирозданья, к философским раздумьям о вечности.

В. Ф. Асмус писал о Борисе Пастернаке: «Музыка, поэзия, живопись были для него не вавилонским смешением языка, не разными языками, а единым языком искусства, в котором все слова равно ему доступны и равно понятны».Подчинив свой талант стихии слова, Б. Л. Пастернак сохранил в творчестве остроту художнического видения, чуткость музыкального восприятия мира.

3. Работа с текстом.

– А теперь попробуйте самостоятельно выявить эти особенности в стихотворении Пастернака. Письменный анализ стихотворения.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

**6.04.2020 Гр.14 Русский язык**

***Тема:* Словообразовательный анализ, морфемный анализ.**

Добрый день!

Любое здание, представляющее цельное сооружение, строится из отдельных деталей: блоков, кирпичей, балок и т.д. В языке подобным образом создаются … слова. Если архитектор сделает к зданию пристройку или соединит два здания, то получится новое архитектурное сооружение, отличающееся от первоначального варианта не только по форме, но функционально. По аналогии: если к исходному слову прибавить, скажем, приставку или суффикс, или сложить две основы, образуется …новое слово.

Итак, тема сегодняшнего урока - **словообразовательный анализ, морфемный анализ.**

1. ***Повторение и изучение материала***

*Вспомните основные термины по данной теме.*

*Понятийный аппарат по теме «Морфемика»:* морфемика, морфема, корневая морфема, аффиксальная морфема, флексия, основа, префикс, корень, суффикс, постфикс.

*Понятийный аппарат по теме «Словообразование»:* словообразование, способы словообразования, морфологические и неморфологические способы словообразования, сложение, безаффиксный тип словообразования, аффиксация.

*-* В чемсостоит принципиальная разница между морфемным и словообразовательным анализом слов?

**(Ответы записать в рабочие тетради по русскому языку)**

Подсказка: При морфемном анализе слова выделяются все входящие в него морфемы. Цель такого анализа – показать, из каких морфем состоит слово.

При словообразовательном анализе слова выделяется производящая основа и морфемы, при помощи которых образовано данное производное слово. Цель такого анализа – показать, как образовалось производное слово.

*-* Словообразовательные ресурсы русского языка обладают яркой стилистической окраской. Это обусловлено развитой системой русского словообразования, продуктивностью оценочных суффиксов, придающих словам разнообразные экспрессивные оттенки.

1. Отработка умений и навыков.

А) Распределительный диктант с обозначением части речи,  графическим выделением основы и окончания (если оно есть): выписать в 2 столбика: есть формы словоизменения / нет формы словоизменения.

Купаный, ведь, два, дочь, веселее, луна, стойко, играючи, смеясь, могуч,

конечно, дело, мышь, никогда, можно, нарочно, нельзя, фойе, синий, краснеющий, горяч, около, вследствие, погасив, пополам, сторож, впоследствии, чуть, невтерпеж, покрасив.

Б)  Распределительный диктант. Делим слова на две группы, учитывая функции выделенных морфем:

  1) слова со словоизменительными (формообразующими)  морфемами;

   2) слова со словообразовательными морфемами.

 Делай-те, рас-трепать, леп-и-ть, величествен-ее, наи-лучший, велич-ав-ый,

крепч-е, висе-л-а, высоч-айш-ий, счаст-лив-ый, при-чудливый,

де-маскировать, лис-ий, ярк-ий, мил-ейш-ий, красне-я.

 В)  «Две  минуты  на ответ».

         1) Можно ли по морфеме определить часть речи? Докажите.

                   -ЕШЬ  ,   -ИТ  ,  -ОГО  ,  -Л- ,  -ИЕ  ,  -И И .

1. Можно ли, не определяя часть речи, правильно разобрать по составу слова   СТЕКЛО, КРАСИВО ?  Почему?  Объясните графически.

Г)  В каждом ряду однокоренных слов найдите лишнее. Обоснуйте свой выбор. Как называются такие корни?

1. Любить, любой, любовь, любитель;
2. духовность, духовный, духи;
3. долина, доля, обездолить, бездольный;
4. долгий, долго, долгота, долг;
5. плен, пленник, пленарный, пленить;
6. липа, липкий, липняк, липовый;
7. клад, кладоискатель, укладка;
8. город, городской, горожанин, загородка;
9. бурить, бурильщик, буря;

        10)  воротник, воротить, возврат;

        11)  мель, отмель, мельник;

        12)  носить, носовой, носильщик;

        13)  дорога, железнодорожный, дороговат;

        14)  направо, правопорядок, (уголовное) право;

        15)  делимое, подельник, делитель;

        16)  молитва, молить, моль;

      17)  сель, сельский, односельчане;

      18)  гулять, с гулькин нос, гулянка;

        19)  мина, миновать, заминировать;

        20)  манная (крупа), манок, заманить.

**Окказионализмы** - (от лат. occasionalis - случайный) - индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Примеры: *крупноболотье* (по модели слова «мелколесье»), *чипсонос* (по модели слова «водовоз»), *повсеградно*, *повсесердно* (по аналогии с «повсеместно»).

 *Творческая работа*. Найти окказионализмы: лунодром, змеедром, автодром, принцесса, критикесса, баронесса, аспирантесса, поэтесса, гидесса.

По данной модели образуйте свои окказионализмы (не менее пяти слов).

 Закрепление . Вспомните еще раз:

1. Что такое морфема?
2. Какие морфемы вы знаете? Что они обозначают?
3. В чем отличие корня от других морфем?
4. Как называются все морфемы, кроме корня?
5. Что такое однокоренные слова? Чем они отличаются от формы слова?
6. Что такое приставка, суффикс, постфикс?
7. Что такое основа слова?
8. Для чего нужны служебные морфемы?
9. В какой части слова заключено лексическое значение?
10. Какие части слова выражают грамматическое значение?
11. Почему морфемы можно разделить на словоизменительные (формообразующие)  и словообразовательные?
12. Какие части речи не имеют окончания?
13. Что такое нулевое окончание? Как его определить?
14. В какой части речи в слове можно выделить два окончания?
15. Вспомните орфографические правила, которые опираются на умение выделять морфемы в слове?

Ответьте на вопросы:

1. Что нового я узнал (а) на уроке?
2. Насколько я справился (ась) с каждым заданием?
3. Как проявились мои креативные способности?
4. Какова эффективность моего участия на уроке?
5. Какую работу мне необходимо провести для полного овладения темой урока?

**6.04.2020 Гр. 14 Литература**

**Контрольный тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»**

Добрый день! Девочки, выполните, пожалуйста, тест на отдельных листах, чтобы потом сдали мне. Не забывайте, как выполняется тест! Спасибо, всего доброго!

**Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.**

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

 а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2.Определите  жанр произведения «Война и мир»?

 а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

 г) Николай I

 4.Сколько времени длится действие романа  (в целом)?

 а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой  видит решающую силу истории?

 а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6.  С какого события начинается роман «Война и мир»?

 а)  описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин  в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а)  3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а)  именины в доме Ростовых

б)  история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

а)  так он понимает офицерский долг

б)  хочет продвинуться по служебной лестнице

в)  стремится к славе

г)  мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

 а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

 а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

 г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

 а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в)  из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

г)  из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

 а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

Часть 2. Выберите только **одно** задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).

С1. Как отражается «мысль семейная» в романе «Война и мир»?

С2. Какая сцена запомнилась больше всего и почему?

С3.Что привлекло Пьера в масонстве?

**6.04.2020 Гр. 15 Русский язык**

 **«Имя существительное. Род, число и склонение имен существительных».**

Сегодня мы должны обобщить знания, обсудить вопросы по этой теме. Запишите в тетрадь основные положения и приведите свои примеры.

**- Что такое имя существительное?**

***(*** Имя существительное – это часть речи, которая отвечает на вопросы  КТО? ЧТО? обозначает предмет. Имя существительное может обозначать не только предмет, но и явления природы (дождь, ветер), процесс действия (бег, прыжок), события (праздник), животный и растительный мир (медведь, роза. В предложении существительное бывает подлежащим или второстепенным членом предложения (дополнением, обстоятельством).

**- Какие непостоянные признаки есть у имени существительного?**

( Число и падеж. Число может быть единственным и множественным. Например: журнал – журналы. Падежей в русском языке – шесть. Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Изменить существительное по падежам значит просклонять или изменить окончание по вопросу.Есть существительные в русском языке, которые имеют форму только единственного числа: молоко, сметана, любовь, дружба, краснота. И есть существительные, которые имеют форму только множественного числа: ножницы, брюки, очки, каникулы.

**- Какие постоянные признаки есть у имени существительного?**

***(***Постоянные признаки имени существительного - это одушевленность или неодушевленность, род и тип склонения. Одушевленные существительные отвечают на вопрос КТО? Неодушевленные существительные отвечают на вопрос ЧТО? Имена существительные бывают мужского, женского и среднего рода и относятся к одному из трех типов склонений.

В русском языке есть существительные *общего рода*: забияка, сирота, неряха, обжора.

***-* Расскажите о трех склонениях имен существительных.**

(к 1скл. относятся существительные м.р. и  ж.р. с окончаниями –а, -я. Например: дорога, земля, дедушка. Ко 2скл относятся существительные м.р. с нулевым окончанием и ср.р. с окончаниями –о, -е. Например: порт, горизонт, поле. К 3скл относятся существительные ж.р. с нулевым окончанием, оканчивающиеся на Ь.

*-* Как определить склонение существительного?

 ***(***Чтобы определить склонение существительного нужно:

1. Определить род существительного.
2. Определить окончание в И.п. в ед.ч.
3. По роду и окончанию определить склонение.

***-* Как определить склонение существительного, если оно стоит в косвенном падеже?**

***(***Чтобы определить склонение существительного в косвенном падеже нужно:

* Поставить его в начальную форму. Начальная форма существительного – это ед.ч., И.п.
* Определить род и окончание существительного. Например: *В русской избе* – существительное *избе*. Ставлю в начальную форму. Что? *Изба*. Определяю род: *изба* она, моя- ж.р., окончание – а. Значит существительное *в избе* – 1скл**.**

***-* Какие падежи мы называем косвенными?** (Это все падежи кроме Именительного падежа**).**

***-* Зачем нужно уметь определять тип склонения существительных?**

 (Чтобы правильно писать безударные падежные окончания существительных)

**Выполнить задания.**

1. **Определить скл. сущ.:** береза, карандаш, сирень, щука, ночь, окунь, осень, тополь, река, мозоль, яблоня, тюль.

- Какие слова вызвали сомнения? (мозоль, тюль )

- Запомните, что мозоль – ж.р., а значит – 3скл., а тюль, шампунь, рояль – м.р., и значит 2скл.

***2.*** **Найди лишнее существительное**.

*Пальто, воротник, карман, рукав, платье.*

- Что общего у этих слов? (Значение. Одежда и детали одежды)

- Найдите лишнее слово. (Пальто, т.к. это существительное несклоняемое)

- Что такое несклоняемые существительные?

(Это сущ., которые во всех падежах имеют одинаковую форму (ед.ч., И.п.)

- Какие несклоняемые существительные вы знаете?

метро, кафе, кофе, ателье, меню, кенгуру, жюри.

Запишите их в тетрадь. Добавьте еще 5 слов

**3. Определите род данных существительных.**

Авокадо, алоэ, бандероль, бра, вуаль, вуз, Гоби, денди, жабо, желе, имбирь, казино, кофе, кашне, кашпо, кольраби, какао, маэстро, меню, метро, мозоль, ножище, озимь, Онтарио, плацкарта, повидло, пони, портье, рагу, рояль, салями, Сочи, толь, тюль, шампунь, хобби, шоу.

**6.04.2020 Гр.15 Литература**

***Тема урока: «Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»***

 Эпиграфы:

* *Люди, как реки…*

Л.Н.Толстой

* *Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание.*

Л.Н.Толстой

* *Сущность её жизни [Наташи] - любовь.*

Л.Н.Толстой

- Мы продолжаем разговор о персонажах романа Толстого, чьи судьбы, по словам критика Бочарова, «только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей, и прошлых, и будущих».

Героиня сегодняшнего урока – Наташа Ростова. Сам автор «Войны и мира» утверждал: см. 2-ой эпиграф.

Наташа – любимая героиня автора.

 - Почему Толстой больше всех других героинь любил Наташу? (критерии оценки положительных героев (по Толстому)

- «Люди, как реки…», - замечал автор. Как вы понимаете это?

        Остановимся на сценах, которые показывают героиню в самые яркие моменты её жизни, когда особенно ощутима «диалектика души».

        Итак, первая встреча с Наташей.

1) Зачитайте **портретную характеристику героини** (т. I, ч. I, гл. VIII)

        - В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?
- Красива ли она? (Нет, Толстой много раз это подчёркивает. Обаяние её в простоте, в естественности. Наташа переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успевает пережить и прочувствовать столько, порой даже удивляешься…)

        Впервые мы знакомимся с Наташей в описании сцены появления молодого поколения семьи Ростовых.

Наташа изображена тринадцатилетней “черноглазой, с большим ртом, некрасивой, но живой девочкой, с детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками…” Этот рисунок позволяет представить внешний облик Наташи, ее яркий душевный мир, ее живую непосредственность. Как мы видим, портреты художника насыщены глубоким психологическим содержанием и раскрывают внутренний мир действующих лиц.

Л.Н. Толстой подчеркивает, что Наташа далеко не всегда красива внешне; она бывает просто дурна, почти уродлива, и бывает, прекрасна, потому что ее красота от внутреннего огня оживления, доброты и бескорыстия, от любви ко всем людям, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу. Непрестанно в ней идет какая-то своя жизнь, и свет этой внутренней жизни падает на Соню и Бориса, Николая и Петю. В 13 лет Наташа хочет быть взрослой, как все девочки в 13 лет. Она боится упустить что-то из манящей и недоступной жизни взрослых; ей надо скорей, немедленно все решить и определить, все люди кажутся ей добрыми и милыми, потому что такова она сама.

Наташа-подросток предстаёт во всём обаянии внутреннего света душевной красоты, открытости, влюблённости во всё и во всех, желании добра всем и каждоминутного желания всю себя отдать за другого, каждому помочь и защитить от чего бы то ни было. Именно поэтому Денисов называет её волшебницей.

Наташа не перестаёт удивлять читателя на протяжении всего романа своими душевными качествами, своим восприятием жизни.

**2) Встреча в Отрадном** (т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый… - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)

        Андрей Болконский разочарован в жизни и едет по делам через Отрадное.

        Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были с нею рядом. После встречи с Наташей пробуждается ото сна.

**3) Ночь в Отрадном (т. II, ч. III, гл. II)**

        Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.  Писатель оценивает героев: насколько они близки к народу и природе. *В этом эпизоде Л.Толстой показывает разное отношение людей к природе: восхищение ею Наташи и равнодушие Сони. Наташе больно, что Соня не понимает прелести ночи, даже слезы слышатся в её голосе. Она тонко чувствует прелесть природы, живо воспринимает красоту мира. Этот же светлый, счастливый поэтический мир Наташи почувствует в Отрадном князь Андрей Болконский. Он еще не готов полюбить, он только недоумевает: “Чему она так рада?” и огорчается: “Дела нет до моего существования”. Происходит первый своеобразный дуэт этих героев, когда их объединяет, сближает именно одинаковое, яркое чувство, вызванное лунной ночью.*

 - **А какой предстает Наташа в лунную ночь в Отрадном? Что особенно поэтизирует Толстой в образе Наташи?**

Мы видим поэтичность героини, её любовь к природе, особое восприятие ею красоты окружающего мира, умение видеть в обыденных событиях возвышенность и неповторимость мгновения.

Так велики в Наташе любовь к жизни, к природе, что князь Андрей оказался во власти её веры в жизнь. “Нет, жизнь в 31 год ещё не кончена”, - окончательно решает князь Андрей. Появилась вера в свою нужность людям, желания общения с ними – этому он обязан Наташе

**Толстой выбирает самые яркие и значительные события жизни своей героини, чтобы раскрыть всю многогранность её характера, самые лучшие и неповторимые стороны её внутреннего мира.**

**Первый бал Наташи Ростовой.**

- Какой описывает Наташу Толстой на светском балу?

Наташа не была безукоризненно и совершенно красива внешне, но в ней была такая обаятельная и светящаяся изнутри душевная красота, притягательность и прелесть, что каждый чувствующий это, замечал и тянулся к ней. То же произошло с князем Андреем Болконским.

**- Чем понравилась князю Андрею Наташа?**

Почему князь Андрей захотел еще раз увидеть Наташу, не потерять её, найти её*? (В Петербурге на балу, он второй раз встречается с Наташей. Наташа привлекла Андрея своей непосредственностью, чистотой, поэтичностью, полнотой жизни. Заложенное в ней стремление к счастью будит силы других людей. Его поражает Наташина чуткость, умение угадать чуткое настроение, понимать всё с полуслова. И Наташа полюбила князя Андрея, увидев в нем замечательного человека, почувствовав его внутреннюю чистоту, силу и благородство. И слова князя Андрея: “Весь мир разделен для меня на две половины: одна – она, и там всё счастье, надежда, свет; другая половина – всё, где её нет, там всё уныние и темнота…” - и Наташины: “… но такого, такого со мной никогда не бывало” - убеждают в силе и серьёзности этого чувства. Естественность, непосредственность, чуткость, все больше пленяют князя Андрея: “Вино её прелести ударило ему в голову”. Её улыбка сказала ему: “Давно я ждала тебя”).*

***Так началась эта большая любовь,***которую никогда не мог понять старый князь Болконский и так хорошо понял Пьер Безухов. Так началась эта странная любовь двух очень, очень разных людей, - может, потому они и полюбили друг друга, что такие разные. Вся жизнь Наташи до встречи с князем Андреем оказалась только ожиданием чуда любви. Весь свой свет, всю радость, все добро, всю чуткость она копила для него. Она взяла на себя ответственность за человека, которого полюбила.

**Толстой меряет своих героев особыми, своими собственными мерками, и главная из них—близость к народным корням.** Народность и близость к национальному русскому характеру героини Л. Н. Толстого очень ярко проявились в сценах охоты и в гостях у дядюшки**.**

**Сцены охоты, в гостях у дядюшки и святки.**

Наташа более, чем кто-либо из людей дворянского круга, непосредственна. В ней воплощаются лучшие свойства женского существа: гармония духовного и телесного, естественного и нравственного, природного и человеческого. Она живёт свободно и раскованно, однако все её поступки согреты изнутри скрытой теплотой нравственного чувства, которое она впитала из русской атмосферы ростовского дома. Народное в Наташе превращается в инстинктивно-безотчётную силу всего её существа, и проявляется оно легко, непринуждённо, как, например, во время пляски в имении у дядюшки. « Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала,--эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой,-- этот дух, откуда взяла она эти приёмы…, те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские….» Толстой пишет, что его героиня-дворянка «…умела понять всё то, что было в Анисье, и в отце Анисьи, …и во всяком русском человеке».

**Одним из средств создания художественного образа являются характеристики других героев. Такой была Наташа в глазах общавшихся с ней людей.**

-Стремясь к объективности и правдивости, Толстой показывает Наташу в таких жизненных ситуациях, когда проявляется её яркая индивидуальность и неповторимость, она ведёт себя не всегда правильно и рационально, совершает ошибки, но в этом и проявляется справедливость и проницательность автора.

***Наташа и Анатоль Курагин.***

Во всех своих поступках Наташа безотчётно следует законам простоты, добра и правды. Однако Толстой показывает и внутренний драматизм той человечности, которую несёт в себе жизнелюбивая и непосредственная героиня.

**Почему же Наташа изменила Андрею, если она его так любила? Чем можно объяснить её увлечение Анатолием?**

 (В одном своём письме Л. Толстой сказал, что “так же, как узнаешь людей, живя с ними, так писатель узнает своих героев, живя с ним”. Л. Н. Толстой с волнением писал эти страницы “Войны и мира”, дорожил ими и беспокоился, чтобы они были понятны. Л. Толстой говорил даже, что здесь ***“узел всего романа”***). (Главное для Наташи - чувство. Ей нужно счастье сейчас же, немедленно, чтобы он был всегда рядом. Князь Андрей уезжает за границу, свадьбу откладывают на год. Для Наташи это условие ужасно. Кто виноват в том, ***что произошло***? Наташа, которая не дождалась; старый князь со своим жестоким упрямством; Андрей, подчинившийся отцу? ***Никто не виноват***, - все жили, согласно своим характерам, и это не могло кончиться благополучно. Если бы князь Андрей не уехал… Если бы княжна Марья и старый князь приветливо приняли Наташу! Если бы не вмешалась Элен и не стала сводить брата с Наташей. Если бы не Анатоль… И ничего они не знают, эти “если бы”: князь Андрей выбрал эту девушку с жаждой жизни, эту девушку, понимавшую его, как никто до сих пор, - и он не понял, ***что её - то нельзя заставлять ждать и мучиться).***

“Князь Андрей не понял, что значит ***каждое данное мгновенье для Наташи***” - писал В. Ермилов. А ведь целый год наполнен такими мгновениями. Минуты проходят без оправдания, без целеустремленности, пусто, даром. Но именно Наташа различает жизнь по минутам, каждая из которых сама по себе, имеет неповторимую цену и должна быть прожита полно, максимально, насыщенно. Вся вина в том, что князь Андрей много думал о своей любви и мало о том, что чувствует она. ***А в любви нельзя думать только о себе, это неоспоримый закон.***В Наташе преобладают чувства, ей надо кого-то любить, кому-то нравиться.

**Дискуссия «Виновата ли Наташа в том, что случилось у неё с Анатолем Курагиным?» (Выскажите свои мнения письменно в рабочих тетрадях по литературе)**

**XI. Кульминацией романа-эпопеи «Война и мир» является война 1812 года. Это важное трагическое событие является мерилом человечности, патриотичности каждого из героев Толстого. Не является исключением и Наташа.**

**Наташа в дни событий войны 1812 года.**  Эпизод с ранеными.

- **Почему Л.Н. Толстой поступки Наташи во время войны 1812 года считает такими же важными, как и действия солдат?** *(Из жалости к солдатам, от желания помочь людям она отдает подводы. В этом эпизоде мы видим патриотизм Наташи. Война 1812 года потребовала от Наташи, как и от других людей, огромного напряжения, нравственных и физических сил. “Мы всем пожертвуем и ничего не пожалеем”. Все это наполняло сердце Наташи новым глубоким и сильным чувством тревоги за родину, за судьбу людей, сражающихся с врагом, таким чувством, перед которым померкли пережитые личные невзгоды. Прилив душевных сил, жизнедеятельность Наташи связаны автором с её патриотическим чувством, наполнявшим её жизнь новым большим содержанием). Очень характерно для душевного состояния Наташи переосмысление слов молитвы, которую она слышала в церкви. “Миром все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью – будем молиться”, - думала Наташа.)*

В эти трагические днив облике героини появляются новые стороны характера: сострадание и горячая, бескорыстная любовь к людям. Именно эта любовь помогла Наташе без сомнения пойти к раненому кн. Андрею, как только она узнала о его присутствии в обозе.

**Наташа у постели раненого князя Андрея.**

В мировой литературе нет сцены свидания, равной по силе, глубине и чистоте чувств той, что произошла в полутёмной тихой избе у постели умирающего кн. Андрея. И после этого свидания Наташа, охваченная желанием отдать всю себя, ухаживала за Болконским, с необыкновенной чуткостью угадывая его желания, принося ему радость и успокоение одним своим присутствием. Во всём этом в полной мере раскрылось духовное богатство героини, её дар любви к людям.  Испытания жизни смертью – излюбленная сюжетная ситуация у Л. Толстого. “Но та же рана, которая наполовину убила графиню, эта рана – потеря любимого брата для Наташи – вызвала её к жизни”. Только новая рана – известие о гибели Пети и забота о матери, обезумевшей от этого горя, – вернули Наташу к жизни. “Вдруг любовь к матери показала ей, что сущность её жизни – любовь – ещё жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь”.

**- Какой мы видим Наташу в эпилоге романа? Нашла ли она свое счастье?**  *(Весною 1813 года Наташа вышла замуж за Пьера. В последний раз она появляется в романе в новой роли – жены и матери. Встреча с Пьером после возвращения его из плена, его внимание и любовь окончательно исцелили Наташу. В эпилоге она жена Пьера, мать четырех детей. Она утратила девичье очарованье. Но натура Наташи не изменилась. Любовь по-прежнему составляла для неё смысл жизни, она всю себя отдаёт интересам семьи****. “Черты её лица имели выражение спокойной мягкости и ясности”****).* И разве не то счастье, что переживает Наташа в замужестве, имел в виду Л.Н. Толстой, когда писал в одном из писем о своей собственной семейной жизни: “Такое счастье есть, и я в нем живу 3-й год. И с каждым днем оно делается ровнее и глубже…» У Л. Толстого свой особый взгляд на роль женщины в обществе; он считает, что счастье женщины заключается в высоком назначении быть женой и матерью.

**Автор о своей героине.**Писатель-художник старается наиболее полно воплотить образ своей героини, раскрывая её достоинства всеми художественными средствами.

--Так почему же Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого? “Сущность её жизни – любовь”, – писал Л. Н. Толстой. Именно она выводит из тяжелого душевного кризиса князя Андрея и возвышает к жизни убитую горем – после гибели Пети – мать, она вся наполнена “страстным желанием отдать себя всю на то, чтобы помочь умирающему Андрею и его сестре, а после замужества с той же безграничной страстью отдать себя интересам семьи”.

***Любовь помогает ей найти свое место в жизни, её любовь воскрешает душу других людей, помогает им поверить в свои силы, найти себя.***

***--Так как же автор относится к своей героине?***

***ОБОБЩЕНИЕ. Образ Наташи выражает тот идеал женщины, которому всю жизнь поклонялся великий писатель. Каковы же составляющие этого идеала, по-вашему?***

*Учащиеся отвечают: непосредственность, душевная открытость, искренность, чуткость, доброта, жизнелюбие, целостность, гармоничность внешнего и внутреннего, талант любви, женственность, нравственное совершенство, готовность к самопожертвованию, душевная щедрость, умение понять другого человека, сделать его счастливым, чувство красоты, поэтичность, любовь к природе, возвышенность, обаяние, скромность, благородство, бескорыстие, честность, патриотизм, верность чувствам.*

***--Каково значение этого образа?***

**Вывод.**

Л.Н. Толстой писал: “Люди как реки, вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. ***Так и люди***. Каждый человек носит в себе зачатки свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие, и бывает совсем не похож на себя, оставляя все между тем одним и самим собою”. Мастерство художника-психолога, отмеченное Н.Г.Чернышевским еще при появлении первых произведений Л. Толстого, в романе “Война и мир” достигло совершенства. Изображение психологического процесса и едва уловимых явлений внутренней жизни – “диалектика души” с особенной яркостью проявилась в раскрытии характеров героев. Любимые герои Л.Н. Толстого ищут свой путь в жизни, ее глубинный смысл, путаются, ошибаются и начинают сначала. И на этом пути нет предела. Образ Наташи Ростовой, главной героини романа «Война и мир», охватывает все этапы её духовного развития от полудетского возраста до полной зрелости, замужества и материнства. Характер Наташи—это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке-дворянке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту совершенную женственность, ту истинную красоту, тот дар любви, близость к народу, ко всему русскому, к родной природе, которыми, по мнению Толстого, должна обладать настоящая русская женщина.

**Домашнее задание. Мини – сочинение-рассуждение: «Какой я увидел героиню Толстого? Есть ли сейчас Наташи Ростовы?»**